

VERBOUWING JAREN DERTIG LEIDEND BIJ RESTAURATIE RAADHUIS VUGHT

Het was een duidelijke boodschap aan alle betrokkenen: bij de restauratie van het raadhuis in Vught mocht nauwelijks worden getornd aan het karakter van het gebouw zoals dat in de jaren dertig naar een ontwerp van architect Valk was verbouwd. Prima, die diverse nieuwe voorzieningen, maar dan wel zonder authentieke elementen aan te tasten; onnodig breekwerk was eveneens uit den boze. Het maakte het werk niet gemakkelijker, maar uiteindelijk kon aan alle voorwaarden worden voldaan.

Een prachtig rijksmonument met cultuurhistorische waarde, zo noemt burgemeester Van de Mortel het raadhuis in Vught. Eind negentiende eeuw ontworpen als woonhuis werd het in de jaren dertig verbouwd en kreeg het de functie van raadhuis. De manier waarop dat gebeurde, maakt het gebouw nog meer bijzonder, aldus de burgemeester. "De verbouwing werd gefinancierd door weldoeners uit de gemeente, de familie Van Beuningen-Fentener van Vlissingen. En de werkzaamheden werden uitgevoerd door werkloze Vughtse arbeiders. Dat was een voorwaarde – het was immers crisistijd en dankzij dat project konden heel wat mensen aan het werk."

Ook het ontwerp van architect Valk paste bij die filosofie; hij ontwierp een gebouw waarin de rijke historie van Vught terug was te zien. Vandaar de wat middeleeuwse uitstraling. Tot 2006 behield het

de functie van gemeentehuis en was het gemeentelijk apparaat er gehuisvest. Ruimtegebrek maakte een verhuizing naar een nieuwe locatie echter noodzakelijk. Het raadhuis, zo stond na die verhuizing meteen vast, moest zijn functie voor de gemeenschap behouden. Evenals het authentieke karakter van het pand zoals het ruim zeventig jaar eerder dankzij, door en voor de Vughtse bevolking was gerealiseerd.

"De insteek was om met de restauratie een gebouw te realiseren dat op een hedendaagse manier invulling kon geven aan een representatieve functie ten behoeve van de gemeenschap", vertelt Van de Mortel. "We gaan er bijvoorbeeld commissievergaderingen houden, maar ook ontvangsten met carnaval en Koninginnedag. En mogelijk gaat het wederom onderdak bieden aan het college van B&W. Daar ben ik als burgemeester althans voorstander van. ▼



“WEDERZIJD’S RESPECT SLEUTELWOORD”

Op verzoek van de Brink Groep werd Technisch Adviesbureau Becks uit Vught ingeschakeld voor onder meer het aanleggen van de ventilatie- en koelinstallatie in het raadhuis van Vught, zo vertelt projectleider Albert Beekers van Technisch Adviesbureau Becks. Zoals dat bij restauratieprojecten vaak het geval is wanneer ‘oud’ en ‘nieuw’ op een passende wijze moeten worden samengebracht, ging de aanleg van deze installatie niet zonder slag of stoot. Te meer omdat door de opdrachtgever, de gemeente, de nadrukkelijke eis was uitgesproken dat er aan de authenticiteit van het gebouw vrijwel niet mocht worden getornd. “De ventilatie- en koelinstallatie is noodzakelijk om het gebouw geschikt te maken voor zijn hedendaagse representatieve functie, om het te laten voldoen aan de moderne eisen”, aldus Beekers. “Het voldoen aan de eis van de gemeente en van het bouwbesluit vroeg wel om heel wat improvisatievermogen. Het was niet een kwestie van installeren en klaar. Op die manier zijn we overigens wel begonnen, door in eerste instantie alleen naar de technische aspecten te kijken. Toen dat beeld duidelijk was, zijn we over de inpassing gaan puzzelen. Uitgangspunt was zoals gezegd de ruimtes zo veel mogelijk intact te laten.” Dat vroeg om veel inventiviteit en intensief overleg met diverse andere partijen, maakt Albert Beekers duidelijk. “Wederzijds respect was een sleutelwoord bij dit project. Er is veel overlegd en goed naar elkaar geluisterd. Zo zijn we tot oplossingen gekomen waarmee we aan de geformuleerde eisen konden voldoen.” Die oplossingen behelsden onder andere het wegwerken van de technische installaties in schachten, achter wanden, in plafonds en het gebruik van verhullende koven. En het verwerken van de retourlucht gebeurt via een spleet in de plafondafwerking. “Dat ziet er eveneens heel vanzelfsprekend uit.” Gaande het werk bleek dat ook de bestaande verwarming en het sanitair moesten worden opgepakt, geeft Beekers aan. Zo moest er op de begane grond een nieuw sanitair blok worden aangelegd. Tevens werden oude elektrische voorzieningen vervangen. “Dat alles hebben we binnen de planning en het vastgestelde budget kunnen realiseren. We doen dit soort projecten regelmatig en kunnen daarom goed inspelen op onverwachte en lastige zaken. Die horen nu eenmaal bij een restauratie. Het is steeds weer zaak samen met andere partijen naar de optimale oplossing te zoeken. Door goed naar elkaar te luisteren en elkaar te respecteren.”



Het ambt van B&W vraagt om een bepaalde entourage en het raadhuis vult dat perfect in. Over dat laatste loopt momenteel nog een discussie.” Los van de uitkomst van die discussie staat de verbouwing als een huis, vindt de burgemeester. Er hoeft dan ook na de uitkomst niets te worden aangepast. “De kantoorruimten zijn multifunctioneel en dus voor allerlei doeleinden te gebruiken.”

Wat gold voor het gebouw gold eveneens in belangrijke mate voor de inrichting: zo weinig mogelijk aan tornen. Dat betrof met name het deel dat in de jaren dertig door bovengenoemde familie was geschonken, zowel kunstwerken als meubilair. Dat meubilair werd dus hersteld en nieuwe meubels werden er qua vormgeving op afgestemd. “Het gesamtkunstwerk zoals het destijds door architect Valk was

bedoeld, hebben we in stand gehouden.” Zeker bij de aanleg van de klimaatinstallatie was het niet gemakkelijk te voldoen aan de eisen in het gebouw zo weinig mogelijk te breken, merkt Van de Mortel op, “maar dankzij de ideeën van architect Diederik Six is alles tot tevredenheid uitgevoerd. Hij heeft een ontwerp met veel gevoel voor historie gemaakt en zo uitstekend voldaan aan de eis dat het gebouw leidend moest zijn. Dat hebben we al vanaf het eerste bouwhistorisch onderzoek gesteld. Daarmee werd de restauratie wel wat duurder, maar dat moest dan maar.” Want, zo besluit de burgemeester, als het gebouw medio juni klaar is en in september officieel wordt geopend is het raadhuis nog steeds wat het al ruim zeven decennia is: van, voor en door de Vughtenaren. ■

“RESTAURATIEKENNIS GECOMBINEERD MET EIGENTIJD’S MEEDENKEN”

Het herinrichten van het raadhuis in Vught gebeurde met een grote mate van respect voor het verleden en bestaande elementen, maar daarnaast met een eigentijdse inslag. Een combinatie die perfect aansluit bij de kwaliteiten van Ruys Interiors uit Zeist. Want dit internationaal actieve, toonaangevende interieurbedrijf heeft enerzijds alle kennis in huis om op een deskundige manier textielrestauraties uit te voeren, maar is daarnaast ook verantwoordelijk voor kwalitatief hoogstaande interieurs voor landhuizen, buitenplaatsen en zomerverblijven. Voor het raadhuis in Vught leverde Ruys Interiors alle gordijnen en vouwgordijnen, de vloerkleden, traplopers, vergaderstoelen, tafelkleden en deed het de herstoffering van bestaand meubilair. Daarnaast had het bedrijf tevens een adviserende taak. “Bij het raadhuis zijn onder andere de stijlkamers qua textiel teruggebracht naar het oorspronkelijke karakter, waarbij het bestaande, historische interieur op een respectvolle wijze is gecombineerd met eigentijdse elementen; onder andere door gebruik te maken van eerlijke materialen”, vertelt Dirk van Beek van Ruys Interiors. Zo paste het bedrijf bijvoorbeeld wollen lakense stof toe – een stof die in de geschiedenis van de Nederlandse handel een belangrijke rol speelde – en werd voor de gordijnen een linnenachtige stof gebruikt. “We hebben wat de gordijnen betreft zo veel mogelijk gebruik gemaakt van bestaande roedes; die hebben we opgeknapt. Een klein deel is vervangen.” In lijn van de wensen van architect Diederik Six gebruikte Ruys Interiors veelal stoffen met rustige, natuurlijke kleuren. Dat was ook het geval bij de herstoffering van de stoelen. Het oorspronkelijke stof met patronen werd vervangen door een meer egale stof. “Het terugbrengen van rust in het hele interieur was een belangrijk uitgangspunt”, aldus Dirk van Beek. Behalve voor de uitvoering werd Ruys Interiors ook vanwege de aanwezige kennis ingeschakeld, merkt Van Beek tot slot op. “We hebben in nauw overleg met en conform de wensen van Diederik Six tevens geadviseerd over toe te passen kleuren en dessins in andere delen van het interieur.”

Knap opgefrist



Management Advies Automatisering
Bouw Huisvesting Vastgoed

Na jarenlang dienst te hebben gedaan als gemeentehuis, is het monumentale Raadhuis van gemeente Vught bijna geheel gerestaureerd. Het Raadhuis is straks weer de perfecte locatie voor huwelijken, festiviteiten en raadsvergaderingen. Mede door de expertise van Brink Groep hebben nog veel meer monumentale panden een nieuwe, frisse toekomst gekregen. Zoals het stadhuis van 's-Hertogenbosch, de Nederlands Hervormde Kerk in Waalwijk, het stadhuis van Culemborg en de Lambertustoren in Vught. Het zijn allemaal voorbeelden waarbij onze expertise als bouwmanagement, huisvestingsadvies, vastgoedadvies, gebiedsontwikkeling, kosten-kwaliteitsadvies, onderhoudsadvies en uitgekende ICT-oplossingen worden ingezet. Wilt u meer knap werk zien? U vindt diverse spraakmakende projecten op onze website.



www.brinkgroep.nl

knap werk



RUYS
INTERIORS

HOOGWAARDIGE INTERIEURS
CREATIEVE ONTWERPEN
TRADITIONEEL VAKMANSCHAP
HISTORISCHE INTERIEURS

WWW.RUYS-ZEIST.COM



“ZO WEINIG MOGELIJK INBREUK”

De grootste uitdaging waar Koninklijke Woudenberg uit Ameide bij het uitvoeren van de restauratiewerkzaamheden aan het Raadhuis in Vught kwam te staan was het plaatsen van de klimaatinstallatie. Die moest zo veel mogelijk uit het zicht worden aangebracht, vertelt projectleider Bas Dobbelaer. “Bij deze monumentale villa wordt de oorspronkelijke uitstraling grotendeels hersteld en er mocht dus zo weinig mogelijk inbreuk worden gedaan aan authentieke elementen.” Daarom werd er in nauw overleg met een installatieadviseur een plan opgesteld waarmee aan deze voorwaarde tegemoet kon worden gekomen, aldus Dobbelaer. “Waar mogelijk hebben we zoveel mogelijk gewerkt met uitsparingen in de plafonds. Gedurende het traject hebben we het plan overigens hier en daar wat bijgesteld om aan alle wensen en eisen te kunnen voldoen. Bijvoorbeeld door de sparingen wat te verleggen of voor een andere roosternaad te kiezen. Als bedrijf gespecialiseerd in restauraties hebben we voldoende deskundigheid om in te kunnen spelen op onvoorziene omstandigheden.”

Naast het opknappen van de plafonds, het herstellen van de lambriseringen en vloeren en het restylen van de diverse etages conform het ontwerp van architect Diederik Six ging Koninklijke Woudenberg ook aan de slag met de trap aan de voorzijde. “Deze natuurstenen trap is ooit vervangen. Door een constructiefout is er in de loop der jaren een lekkage ontstaan. Wij demonteren en herplaatsen de trap en lossen zo de lekkage op.”

Koninklijke Woudenberg werd door middel van een aanbesteding waar een aantal gecertificeerde bedrijven aan deelnamen geselecteerd voor dit project. Als restauratiespecialist is het bedrijf betrokken bij uiteenlopende restauratieprojecten en draagt het zo bij aan het behoud van het Nederlandse cultureel erfgoed.

GEBOUW VAN DE BEVOLKING

Wat gaan we doen? Dat was een aantal jaren geleden de cruciale vraag toen niemand er meer omheen kon dat het in een monumentale villa gevestigde gemeentehuis van Vught veel te klein was geworden.

Het uit eind negentiende eeuw stam-
mende gebouw was in 1936 met behulp
van de plaatselijke bevolking ingericht als
gemeentehuis, maar voldeed niet meer
aan de huidige eisen. “Er was nogal wat
onderhoud nodig en we stonden voor
de vraag of we wilden uitbreiden op de
huidige locatie of nieuw bouwen op een
andere plek”, legt Bob Appeldooren uit,
projectleider namens de gemeente. “De
publieke tribune van de raadszaal was bij-
voorbeeld veel te klein. Uiteindelijk viel de
keuze op nieuwbouw van het gemeente-
kantoor en we besloten het oude raadhuis
te behouden voor raads- en andere verga-

deringen, huwelijken, recepties en andere
festiviteiten. Zodat het een gebouw voor
de bevolking bleef.”
Uitgangspunt daarbij was het behouden
van de bestaande indeling en met de aan-
passingen zoveel mogelijk teruggrijpen
naar het verleden. Niet alleen de ruimtes
werden opgeknapt, dat gold eveneens
voor het meubilair; in de jaren dertig
grotendeels door de eigen bevolking
geschonken.
“We hebben wel bepaalde concessies
moeten doen om het pand te laten
voldoen aan de eisen van de huidige tijd”,

vertelt Appeldooren. “Zo moest er een kli-
maatinstallatie en zonwering komen. Wat
de indeling betreft hebben we gekeken
naar de nieuwe functies van het gebouw.
Zo is bijvoorbeeld de commissiezaal
aangepast en voorzien van grote deuren
zodat de ruimte bij bepaalde gelegenhe-
den kan worden uitgebreid met de hal.
Dat is allemaal op een heel natuurlijke
manier gedaan. De ingrepen die nodig
waren om het raadhuis op een goede ma-
nier zijn nieuwe functie te laten vervullen
zijn op een dusdanige wijze uitgevoerd
dat het authentieke karakter behouden is
gebleven.” ■

RESTAURATIE RAADHUIS VUGHT: MONUMENTALE STATUS COMBINEREN MET MODERNE EISEN

Tussen 1937 en 2006 deed het Raadhuis Vught dienst als gemeentehuis. Dit als gevolg van een initiatief van de bevolking van Vught ten tijde van de crisisjaren. De verbouwing tot Raadhuis werd uitgevoerd naar een ontwerp van de architect Valk. Oorspronkelijk was het raadhuis een villa, die in 1901 is gebouwd. De villa en het omliggende park is door de familie Van Beuningen aan de gemeente Vught geschonken.
Toen in 2006 het nieuwe gemeentekantoor klaar was, waren het college van Burgemeester en Wethouders en de afdeling burgerzaken nog in het Raadhuis gevestigd. Het Raadhuis werd daarna gebruikt voor huwelijken, recepties en andere festiviteiten en raadsvergaderingen. Momenteel wordt het pand gerestaureerd; een project waarbij het authentieke karakter grotendeels wordt teruggebracht, maar ook rekening wordt gehouden met moderne eisen. Het gehele proces wordt begeleid door de Brink Groep, gespecialiseerd in het managen van uiteenlopende vastgoedprojecten. Tot de werkzaamheden behoren onder meer het maken van haalbaarheidstudies, kostenadvisering en directievoering.
In Vught begeleidde de Brink Groep onder andere het ontwerpproces en de aanbesteding, legt projectleider Diederik Erkel uit. “In het ontwerpproces hebben we het terugbrengen van het authentieke karakter van het gebouw gerelateerd aan het beschikbare budget en aan de eisen waar het tegenwoordig aan moet voldoen. Daarvoor hebben we een programma van eisen opgesteld en het ontwerp hieraan getoetst. Daarnaast was het uitgangspunt dat alle functies die het raadhuis sinds 2006 heeft, zoals raadsvergaderingen en trouwlocatie, behouden moesten blijven. In de afgelopen decennia waren er verder diverse aanpassingen uitgevoerd die het oorspronkelijke karakter van het pand hadden aangetast, zoals loketten voor burgerzaken en het aanbrengen van systeemplafonds. Die zijn nu weggehaald.”
Oorspronkelijke elementen als de stucplafonds, de mooie pui en de lambrisering zijn opgeknapt en in ere hersteld, aldus Erkel. Er moesten verder ook aanpassingen worden uitgevoerd om het gebouw te laten voldoen aan de moderne eisen. Zo zijn er een lift, extra toiletten en vergaderruimten in het pand aangebracht. Tevens is de commissiekamer op de eerste verdieping vernieuwd tot een multifunctionele vergaderruimte. Een van de lastigste ingrepen was volgens Diederik Erkel het aanbrengen van de ventilatie/koelinstallatie. “Dat zorgde voor een dilemma. Enerzijds wil je een installatie die zo weinig mogelijk zichtbaar is, anderzijds wil je het pand niet of in ieder geval zo min mogelijk beschadigen. In overleg met de diverse betrokken partijen en de gemeente als opdrachtgever hebben we een oplossing gevonden die bij deze uitgangspunten aansluit.” De werkzaamheden bevinden zich in een vergevorderd stadium en kunnen naar verwachting eind juni worden afgerond, zegt Erkel. “We doen vaker monumentale projecten en weten daardoor precies waar de knelpunten kunnen liggen en hoe we die moeten aanpakken. Door scherp te sturen op het beschikbare budget, kwaliteit en tijd kunnen wij monumentale projecten in alle facetten tot een succes maken.”



“BOUWEN AAN DE TOEKOMST, MET RESPECT VOOR HET VERLEDEN”

Bovenstaand is het credo van Six Architects uit Zeist die de opdracht kreeg voor de omvangrijke interieurrestauratie van het oude raadhuis van Vught. Als een klein wit kasteeltje staat het oorspronkelijke 19e-eeuwse landhuis trots in het omringende park. In de jaren dertig verbouwd tot raadhuis en voorzien van vele karakteristieke elementen in die tijd ambachtelijk vervaardigd door de lokale bevolking. Van zwaar smeedwerken kronen en in eiken stoelen voorzien van wapens en deugden ademt het gebouw een middeleeuwse sfeer. Architect Diederik Six, geassisteerd door Remy van der Pas en Els Verkerke, ging de uitdaging aan om het karakter van de oorspronkelijke villa en het latere raadhuis te behouden maar tegelijkertijd het gebouw te voorzien van een nieuwe invulling voor een nieuwe toekomst. Gekozen werd om de eigentijdse laag zoveel mogelijk te laten harmoniëren met het gebouw zoals het bekend was, maar tevens geschikt te maken voor de eisen van deze tijd.

Met bovenstaand uitgangspunt werd een antwoord gegeven op de vraag die tijdens de voorbereiding in de eerste visie centraal stond: wat willen we met het gebouw en de collectie? “Er is gekozen voor de lijn van de harmonie”, legt Diederik Six uit. “We hebben het gebouw zoals het in de jaren dertig naar een ontwerp van architect Valk verbouwd is als basis genomen. Daar mocht niet of nauwelijks aan worden getornd. Aanpassingen moesten daar zo goed mogelijk op worden afgestemd.” Toch is het een ingrijpende verbouwing geworden met nieuwe vergaderzalen en toiletgroepen. Een verbouwing die niet alleen de bouwkundige ingrepen zoals prachtige notenhouten deuren en plafonds omvatte, maar waarbij tevens de hele inrichting vorm werd gegeven. Daarvan springt de grote vergadertafel nog het meest in het oog: een driehoekige noten vergadertafel in V-vorm opgesteld, ingelegd met Italiaans leer en omringd door vergaderstoelen voorzien van het zelfde beige leer, met het Vughtse wapen subtiel in reliëf aangebracht. Alle keuzes zijn be-

paald door eenvoud maar kenmerken zich door zeer hoge kwaliteit, typerend voor het werk van Six Architects. Het programma van eisen kende twee belangrijke ingrepen, maakt Six duidelijk. Het gebouw moest eigentijdse vergaderfaciliteiten krijgen en er moest een nieuwe toiletgroep worden aangelegd, daarnaast was de aanleg van een klimaatinstallatie vereist. “Vooral dat laatste heeft een enorm gevecht opgeleverd. De installatie mocht namelijk zo goed als niet zichtbaar zijn, zo was mijn uitgangspunt. Dat heeft tot heel wat, overigens heel constructieve discussie- en overlegmomenten geleid voordat er een passende oplossing was gevonden, ook nog gedurende de werkzaamheden. Onder meer over de stijp- en daalpunten. Uiteindelijk is ervoor gekozen zo veel mogelijk gebruik te maken van de wanden en de plafonds en hier dan een verhullende koof. Het was steeds een kwestie van improviseren en spelen met de mogelijkheden die de diverse ruimtes boden, want een monument laat zich niet altijd dicteren.” ▼



“OMVANGRIJKE COMMISSIETAFEL EENVOUDIG TE MONTEREN EN DEMONTEREN”

Bijzondere meubels op maat leveren is de specialiteit van Heemskerk Interieur uit Roelofarendsveen. John Schakenbos nam het bedrijf in 1990 van zijn schoonvader over, later kwam zijn broer Frits Schakenbos eveneens in de zaak. Heemskerk Interieur is onder andere regelmatig betrokken bij restauratieprojecten. Zo ook bij het opknappen van het raadhuis in Vught. “Het ontwerp van de restauratie is afkomstig van architect Diederik Six; hij is zowel voor de ingrepen aan het gebouw als de aanpassingen in het interieur verantwoordelijk”, legt Frits Schakenbos uit.

Dat interieur was grotendeels bestaand – dat werd voor een deel opgeknapt – maar er werd ook nieuw meubilair aan toegevoegd, gemaakt en geleverd door Heemskerk Interieur. “We hebben bijvoorbeeld de inrichting van twee pantry’s, kleine keukens, verzorgd. Die hebben we onder andere door Belgisch hardsteen te gebruiken en naadjes in de fronten toe te passen een authentiek karakter gegeven.”

Een opvallend nieuw element in de inrichting is een grote driehoekige commissietafel. Daar was nog een bijzondere wens aan verbonden, vertelt Frits Schakenbos. “Die tafel moest verplaatsbaar zijn. We hebben er daarom voor gekozen de commissietafel in drieën te verdelen, drie delen die eenvoudig te monteren en demonteren zijn, dat alles met slechts drie bouten. Gezien de grootte van de tafel was voor die oplossing wel wat denkwerk nodig, want ze moet natuurlijk wel stabiel blijven.”

De commissietafel werd ingelegd met leer, gespannen en vastgelijmd op plaatmateriaal. Datzelfde was het geval met de leestafel en twee vergadertafels die door Heemskerk Interieur zijn vervaardigd. Hetzelfde leer werd voor een aantal stoelen gebruikt. “De gebruikte materialen stralen kwaliteit uit en sluiten qua aanzien aan bij het bestaande meubilair. Zo hebben we ook notenhout toegepast, onder andere voor het spreekkatheder, waarop het wapen van Vught is aangebracht.” Met zijn ontwerp, merkt Frits Schakenbos tot slot op, heeft Diederik Six oog gehad voor de historie van het gebouw zodat er een uitgebalanceerd geheel is ontstaan.



 **Technisch Adviesbureau Becks**

Energiebesparing én optimaal comfort, ook in monumentale panden!

Enkele projecten:

- Renovatie Brabanthallen Den Bosch
- Renovatie Gemeentehuis Vught
- Renovatie HN Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam

www.becks.nl *Van begin tot eind betrokken*

Diederik Six kreeg van de gemeente Vught (als opdrachtgever) het verzoek een integraal ontwerp te maken waarin ook het interieur werd meegenomen. Veel meubels en kunstwerken waren in de jaren dertig gemaakt en gedoneerd door de Vughtse bevolking (zie ook het interview met burgemeester Van de Mortel, red.). Ook hier gold dat deze bij het herinrichten als uitgangspunt moesten worden genomen. "Je

zou kunnen zeggen dat er destijds sprake was van een gesamtkunstwerk dat behouden moest blijven. In dat oorspronkelijke interieur waren veel natuurlijke materialen als hout en leer verwerkt. Daar hebben we rekening mee gehouden. Wat we wel hebben aangepast is dat er meer rust in het interieur is gebracht. Het raadhuis was in de loop der jaren een vrij 'druk' gebouw geworden. Dat is nu veranderd."

Dat gebeurde onder meer, zegt Six, door de historische kunstcollectie te herschikken en beter op elkaar af te stemmen. Hij noemt als voorbeeld de diverse landkaarten die voorheen her en der verspreid hingen en nu zijn samengebracht in de studeerkamer zodat er een interessant en overzichtelijk geheel is ontstaan. Hetzelfde geldt voor de prachtige schilderijen. "We hebben rust gebracht door latere toevoegingen, die eigenlijk niet bij het gebouw pasten, weer te verwijderen. En we hebben nauwkeurig naar het kleurgebruik gekeken. Vanuit zijn functie als gemeentekantoor had het gebouw de afgelopen decennia een wat kille uitstraling gekregen. Dat hebben we verholpen door warme kleuren bij de herinrichting te gebruiken. Van een somber gebouw werd het een stralende omgeving"

Die integrale aanpak van het raadhuis in Vught is redelijk uniek, merkt Diederik Six tot slot op. "We hebben zo een gebouw gerealiseerd dat zijn uitstraling uit de jaren dertig heeft behouden en waarin diverse functies op een eigentijdse manier kunnen worden gecombineerd. Daarmee is het een echt huis voor de bevolking gebleven, conform de intentie van de burgemeester en zijn gemeente. Het is een vriendelijk gebouw geworden waar iedereen zich welkom voelt." ■

In het volgende nummer komen we uitgebreid terug op de officiële opening.



Voorstraat 7, 4233 EA Ameide
T (0183) 60 66 00
F (0183) 60 26 27
E info@koninklijkewoudenberg.nl
I www.koninklijkewoudenberg.nl



**RAADHUIS
VUGHT**

BOUWEN TUSSEN HEDEN EN VERLEDEN