

NR  
2010

# Herenhuis

Wonen met respect voor historie

JAARGANG 4 | SEPTEMBER/OKTOBER | PRIJS € 4,95

Extra  
**dik**  
nummer

## East meets West in Medemblik

**10x**  
wel doen  
niet doen

met uw  
monument

Speels tuinieren

*Special*  
Restauratie-architecten  
ruim 30 pagina's  
projecten, inspiratie, visies,  
restauranttips, adressen,  
weetjes en feitjes



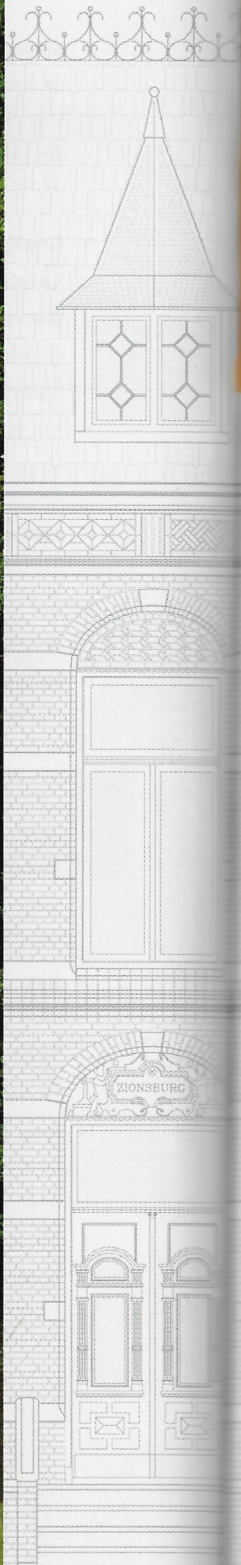


Six Architects bna

# ONTWERPEN VANUIT DE TRADITIE

ARCHITECT DIEDERIK SIX GEBRUIKT DE RIJKE  
BOUWGESCHIEDENIS ALS INSPIRATIEBRON VOOR ZIJN  
TRADITIONEEL GEBOUWDE NIEUWBOUWHUIZEN.  
OOK OP RESTAURATIEGEBIED HEFFT HIJ VEEL  
ERVARING, IN ZOWEL BINNEN- ALS BUITENLAND.

Fotografie | Six Architects bna







Vanuit zijn stijlvolle kamer in de al even statige Villa Bloemenheuvel in Zeist werkt Diederik Six aan hoogwaardige restauratie- en traditionele nieuwbouwprojecten. Dit doet hij samen met de architecten Remy van der Pas en Martijn Bakker. Professor Temminck Groll, de nestor van de Nederlandse monumentenzorg, stak hem aan met het restauratievirus. Het vak leerde hij vervolgens bij Baron Van Asbeck, vooraanstaand restauratiearchitect. In 1991 richtte Diederik zijn eigen bureau op. Sindsdien viert hij in zowel binnen- als buitenland grote successen met zijn ontwerpen, die traditie en ouderwetse kwaliteit combineren met hedendaags comfort.

#### Traditioneel bouwen

'Mijn eerste zelfstandige werk was de restauratie van de voormalige ijskelder bij Huis Doorn,' vertelt Diederik. 'De middeleeuwse moppen waren grotendeels ingestort en moesten worden teruggemetseld. Daarnaast werd de ijskelder geschikt gemaakt als verblijfplaats voor vleermuizen. Hiermee veranderde weliswaar de functie, maar is wel de geschiedenis weer tastbaar geworden. De kelder vormt nu een vast onderdeel van de rondleiding.' Al vrij snel werd

Diederik geselecteerd voor het ontwerp van de woning voor de toenmalige burgemeester van Driebergen. Hij baseerde het ontwerp op traditionele elementen, maar dan gestoken in een modern jasje. Dat bleek een schot in de roos. Toen het huis klaar was, bleek de harmonische stijl bij veel toekomstige opdrachtgevers in de smaak te vallen. De volgens traditionele principes gebouwde landhuizen, villa's, woonwijken en kantoren zijn inmiddels zijn handelsmerk. Diederik: 'Ik spreek overigens bewust van traditioneel bouwen. Historiserend bouwen suggereert een bepaalde mate van kopiëren. En dat is absoluut niet het geval. Wij ontwerpen vanuit de traditie en leggen hierbij sterk de nadruk op kwaliteit. Kwaliteit is alles. Binnen welstandcommissies speelt nog al eens de discussie of een ontwerp modern of traditioneel moet zijn. Ik vind dit een non-discussie. Als het maar goed is!'

#### Het gebouw bepaalt

Bij restauraties en de herindeling van ruimtes is de (gewenste) plaats van keuken en badkamer(s) vaak leidend, aldus Diederik. 'In oude panden was de vaak kleine keuken aan de noordzijde gesitueerd. De keuken was het domein van de meid, dus



## *'De kunst van het restaureren is 20 min mogelijk doen'*



eigenlijk maar bijzaak. Tegenwoordig neemt de keuken in het huis een meer centrale plaats in en stelt men er hogere eisen aan. Dit geldt ook voor de badkamer. Het hangt echter van het monument af of de locatie te veranderen is; het gebouw bepaalt.'

Diederik en zijn collega's zijn vaak van begin tot einde bij een project betrokken. 'Het liefst worden we er al bij de aanschaf bijgehaald. Problemen maar ook mogelijkheden kunnen we dan al in een vroeg stadium voorzien en beoordelen. Vaak moet er een inhaalslag worden gemaakt op het gebied van techniek, klimaatbeheersing en elektronica. Ook hierbij is het gebouw weer bepalend voor de mogelijkheden. Zoals mijn leermeester Van Asbeck zei: De restauratie-architect is als een dirigent die de compositie weer laat klinken in onze tijd.'

### **Klik**

Diederik doet ieder jaar een of meerdere klussen in het buitenland. Zo adviseert hij regelmatig het 'World Monuments

Fund', het grootste particuliere monumentenfonds ter wereld, en enkele ambassades over de Nederlandse monumenten uit de tijd van de VOC en de WIC. In Rusland adviseerde hij over buitenhuizen gelieerd aan Tsaar Peter de Grote. Zijn interesse voor internationale monumenten ontstond tijdens buitenlandse studiereizen, waar hem met name de grote historische betrokkenheid opviel. 'Dat mis ik soms in Nederland. Warschau is tijdens de oorlog grotendeels verwoest. Maar omdat veel gebouwen goed waren gedocumenteerd kon weer veel in oude glorie worden herbouwd. Kennis van de kunstgeschiedenis maakt daar een veel groter onderdeel van de studie uit dan hier. En dat is belangrijk voor het behoud van cultuur: wie zijn wortels kent, kent zijn identiteit.' De architect is een belangrijke schakel in deze bewustwording. Diederik: 'Je staat midden in een traditie. Je wordt ingeschakeld vanwege je kennis en ideeën. Maar het is van groot belang dat er een klik is met je opdrachtgever, anders werkt het niet!' ■



# HEILIGE VLOER

Een van Diederiks projecten was het karakteristieke Walter Maas Huis in Bilthoven, in 1924 gebouwd in opdracht van de destijds beroemde componist en pianist Julius Röntgen. Het ontwerp is van diens zoon, Franz, en was een persoonlijke interpretatie van de Amsterdamse Schoolstijl met Ballinese elementen zoals de kenmerkende hoge rieten kap. Men zegt dat het huis was geïnspireerd op de vorm van een concertvleugel. Na de oorlog werd het pand gekocht door de legendarische muziekorganisator Walter Maas, die het huis openstelde voor jonge componisten en musici. Nog voor zijn overlijden in 1992 richtte hij een stichting op met als doel het huis, dat na zijn dood werd omgedoopt tot het Walter Maas Huis, te behouden als buitenplaats voor kunst en cultuur. In opdracht van deze stichting tekende Diederik Six voor de restauratie en renovatie

van het pand. Diederik: 'Omdat de functie van het gebouw veranderde, waren de wijzigingen best ingrijpend. Van gezinshuis moest het ineens een buitenplaats voor kunst en cultuur worden. We hebben het pand eerst stukje bij beetje ontmanteld, waarbij we alles wat er oorspronkelijk niet in thuishoorde, verwijderden. Vervolgens bepaalden we de waarde van de elementen. Op de oorspronkelijke marmereen vloer in de hal zitten bijvoorbeeld allemaal bruine vlekken. Deze zijn ontstaan tussen 1940 en 1945 toen de Duitsers tijdelijk het huis vorderden en hun motoren noodgedwongen in de hal stalden, omdat ze buiten ten prooi vielen aan sabotageacties. Het gevolg, olievlekken, maakt nu deel uit van de geschiedenis van het huis en is daarom waardevol om te behouden. De marmereen vloer werd dan ook 'heilig' verklaard en bleef met olievlekken behouden.'



Jhr. Ir. Diederik Six

Six Architects bna

Villa Bloemenheuvel | Utrechtseweg 89 | 3702 AA Zeist | Tel. 030 - 691 13 62 | [www.six.nl](http://www.six.nl)





# HEILIGE VLOER

Eén van Diederiks projecten was het karakteristieke Walter Maas Huis in Bilthoven, in 1924 gebouwd in opdracht van de destijds beroemde componist en pianist Julius Röntgen. Het ontwerp is van diens zoon, Franz, en was een persoonlijke interpretatie van de Amsterdamse Schoolstijl met Balinese elementen zoals de kenmerkende hoge rieten kap. Men zegt dat het huis was geïnspireerd op de vorm van een concertvleugel. Na de oorlog werd het pand gekocht door de legendarische muziekorganisator Walter Maas, die het huis openstelde voor jonge componisten en musici. Nog voor zijn overlijden in 1992 richtte hij een stichting op met als doel het huis, dat na zijn dood werd omgedoopt tot het Walter Maas Huis, te behouden als buitenplaats voor kunst en cultuur. In opdracht van deze stichting tekende Diederik Six voor de restauratie en renovatie

van het pand. Diederik: 'Omdat de functie van het gebouw veranderde, waren de wijzigingen best ingrijpend. Van gezinshuis moest het ineens een buitenplaats voor kunst en cultuur worden. We hebben het pand eerst stukje bij beetje ontmanteld, waarbij we alles wat er oorspronkelijk niet in thuishoorde, verwijderden. Vervolgens bepaalden we de waarde van de elementen. Op de oorspronkelijke marmeren vloer in de hal zitten bijvoorbeeld allemaal bruine vlekken. Deze zijn ontstaan tussen 1940 en 1945 toen de Duitsers tijdelijk het huis vorderden en hun motoren noodgedwongen in de hal stalden, omdat ze buiten ten prooi vielen aan sabotageacties. Het gevolg, olievlekken, maakt nu deel uit van de geschiedenis van het huis en is daarom waardevol om te behouden. De marmeren vloer werd dan ook 'heilig' verklaard en bleef met olievlekken behouden.'



Jhr. Ir. Diederik Six

Six Architects bna

Villa Bloemenheuvel | Utrechtseweg 89 | 3702 AA Zeist | Tel. 030 - 691 13 62 | [www.six.nl](http://www.six.nl)

Lid van BNA, KNOB, CEU en ICOMOS

