

*Jubileum
Editie*

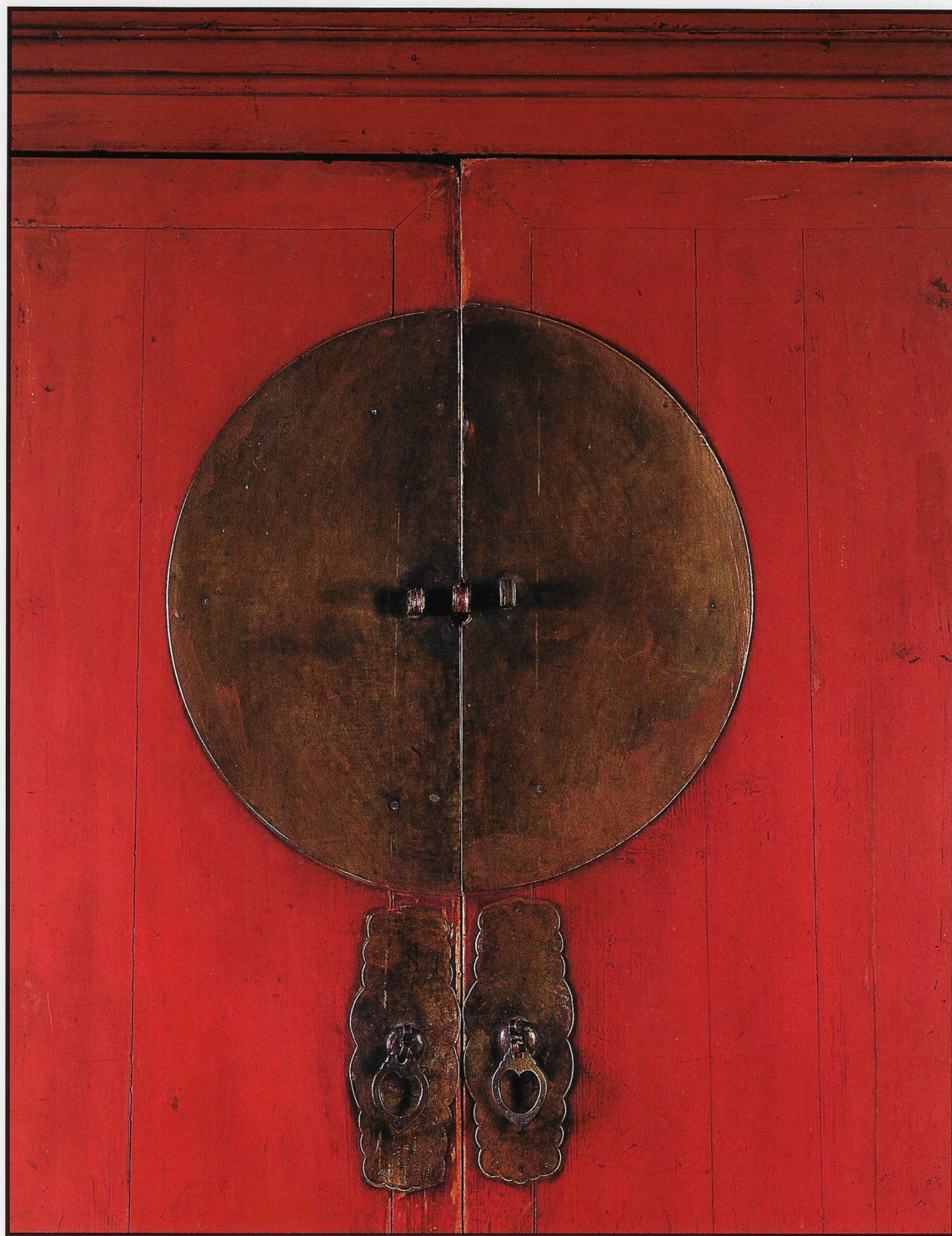
ORBIK



8 710966 005453

f 19,50 / Bfr. 390

INTERIEUR JAARBOEK



W O N E N I N S T I J L

1 9 9 6

DUTCH & ENGLISH TEXT

VERKOOPADRESSEN IN BELGIE EN NEDERLAND

(met de nieuwe telefoonnummers)

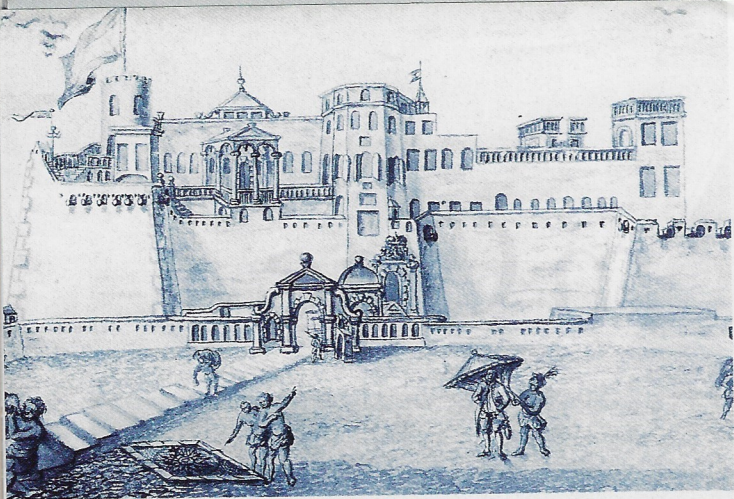


From One



To Six

"Een klassiek huis, daar wil iedereen direkt in wonen. Door de wirwar van bouwstijlen van dit moment en de snelle ontwikkeling van de maatschappij, hebben de mensen weer behoefte gekregen aan beschermd en vertrouwd klassiek wonen". Diederik Six en de klassieke Hollandse bouwstijl.



Op de vorige pagina's
het Walter Maas Huis,
waarvoor Six een
restauratieplan
maakte en de
maquette van een
door hem ontworpen
villa in Baarn.

Hierboven een
pentekening van het
kasteel St. George
Elmina in Ghana
(Ned. Scheepvaart
Museum) en de
burgemeesters-
woning te
Driebergen.

Rechtsonder een
gerestaureerde
boerderijen geheel
rechts de door Six
ontworpen villa
Princenhof in
Bilthoven.

Tekst en foto's: Hans Fonk.

De kracht van de eenvoud en de soberheid van het Hollands classicisme met de goede verhoudingen, harmonie en mooie detaillering, daar draait het bij Diederik Six om. In 1990 begint hij een architectenbureau dat zich specialiseert op restauratie en de klassieke Hollandse bouwstijl. Inmiddels is hij, bijgestaan door architect René Dahmen, een groot aantal verbouwingen (waaronder entree en interieur van 'The Grand Hotel' in Amsterdam), restauraties en nieuwbouw verder.

Diederik Six: "Het is interessant, dat we in een tijd leven waarin alle bouwstijlen worden gebruikt; van hyper modern tot klassiek. Ik zie echter maar weinig moderne gebouwen, die de huidige tijd karakteriseren. Het is niet meer zoals in het verleden, waarin je bepaalde stijlperiodes had, waaraan architecten, beeldhouwers en schilders duidelijk te herkennen zijn. Al in de jaren twintig is er in de bouwkunst sprake van stromingen, die naast elkaar bestaan: Mies van der Rohe en Rietveld en de sobere Delftse school doen beiden van zich spreken."

"Ik ben ook zeer benieuwd, hoe we later op deze periode zullen terugkijken", aldus Diederik Six.

Dat hij zich heeft gespecialiseerd in het ontwerpen en bouwen van klassieke huizen is niet toevallig. Al tijdens zijn studie architectuur in Delft komt hij in contact met professor dr. ir. C.L. Temminck Groll, die zich heeft gespecialiseerd in restauratie. "Temminck Groll was een ouderwetse professor, zoals je je die voorstelt: een ambassadeur voor de oudere bouwkunst met contacten over de gehele wereld. Hij had als één van de weinigen ook veel belangstelling voor de overzeese gebiedsdelen.

Hij heeft mij met zijn enthousiasme besmet met het restauratie-virus. Voor mijn afstudeerproject ben ik naar Ghana gegaan om daar het grootste van de 30 forten en kastelen te bestuderen en plannen op te stellen voor de restauratie."

Het is kasteel St. George d'Elmina, een Unesco wereldmonument, dat in de 15e eeuw door de Portugezen is gebouwd. Later is het uitgebreid met vestingsstructuren en speelt het een centrale rol in de handel in goud en ivoor en later de slavenhandel op de West. De Nederlanders hebben er meer dan 300 jaar gezeten en dit heeft de West Indische Compagnie geen windeieren gelegd. De zeilschepen gingen met bakstenen ballast en wapens naar West-Afrika, alwaar de slaven werden ingeladen voor de plantages in Brazilië en de Antillen en vervolgens werd met suiker en zout huiswaarts vanuit de West gekeerd. Ook werden exotica mee teruggenomen als schildpad voor onder meer lijsten van schilderijen.

Diederik Six verricht onderzoek en stelt plannen op, hoe het gebouw voor de komende vijf eeuwen kan worden klaargemaakt. Als de Nederlandse overheid andere financiële prioriteiten blijkt te hebben, nemen de Amerikanen het project over. Vervolgens gaat Six' reis naar Jemen, waar hij samen met het Nederlandse Tropenmuseum een masterplan opstelt voor het National Museum in de hoofdstad Sana.

Op St. Maarten ontwikkelt hij een masterplan voor Fort Amsterdam, waarna hij in Nederland gaat werken voor architect ir. J.B. Baron van Asbeck. Zijn bureau is vooral bekend vanwege zijn grote restauratiewerken, waaronder Paleis Het Loo en Slot Zeist. In Slot Zeist bleken de Duitsers in WO II met een tank door de centrale hal te zijn gereden en werd er in de grote zaal regelmatig kippenveilingen gehouden.

"Na een tijdje ben ik voor mijzelf begonnen met kleine verbouwingen en dakkapellen. Het eerste complete project was de bouw van een villa voor de burgemeester van Driebergen. Het is een villa geworden in de klassieke Hollandse stijl, maar met de verworvenheden van het heden als zonnepanelen en hete luchtverwarming. Sindsdien heeft hij meerdere van dergelijke projecten kunnen realiseren. Hij schuwt echter het kleinere werk niet, zoals de aanbouw van keukens en de bouw van badkamers. Nog onlangs restaureerde hij de IJskelder van kasteel 'Huize Doorn'. Het is één van de oudste ijskelders in Nederland en waarschijnlijk vanuit de arabische wereld alhier geïntroduceerd door het oppermachtige Domkapittel te Utrecht.

Voor de toekomst is hij bezig met het ontwerp voor een buitenhuis in Zuid-Frankrijk, een masterplan voor een boathousing-project in Noord-Brabant, de restauratie van een groot landhuis, de nieuwbouw van diverse villa's, de restauratie van een koetshuis en een masterplan voor de restauratie van het Walter Maas huis in Bilthoven, voorheen huize Gaudeamus. Dit is het vroegere woonhuis van de legendarische muziekorganisator Walter Maas, in de jaren twintig ontworpen door Frans Röntgen in de vorm van een vleugel. Voorwaar een bont scala aan projecten, die alle het respect voor het verleden gemeen hebben.



