

*Handelijke opstellen
Elza*

VIVENDA

HET GROOTSTE KOOPWONINGENMAGAZINE

WONEN IN
GRONINGEN

OP BED MET
CANDY
DULFER

16DE EEUWS
GRACHTENPAND
GERESTAUREERD

SPROOKJESACHTIGE
KINDERKAMERS

GROTER
HUIS DOOR
DE KWAST



VRAAGPRIJS: 525.000,-- K.K.



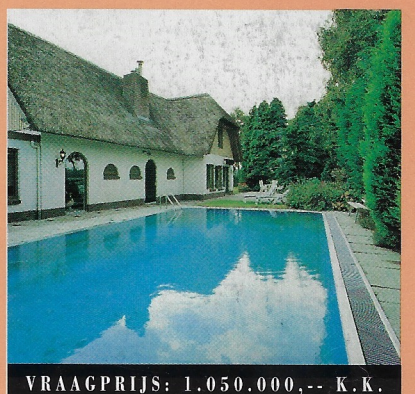
VRAAGPRIJS: 309.000,-- K.K.



KOOPSOM V.A.: 589.500,-- V.O.N.



VRAAGPRIJS: 159.000,-- K.K.



VRAAGPRIJS: 1.050.000,-- K.K.

DUIZENDEN WONINGEN TE KOOP

VANAF EEN TON TOT ENKELE MILJOENEN



ARCHITECT DIEDERIK SIX Huizenbouwer met restauratievirus

TEKST MICKEY SIX

FOTOGRAFIE ANK NEUMANN

PORTRET MARTIN NEUMANN





Pronkende pauwen bij het huis van Diederik.
Onder: De maquette van een huis in de duinen.
Geheel onder: Het imposante landhuis Drakenburg, de opdrachtgever is bomen-specialist. Het wordt een combinatie van kantoor en woonhuis. De orangerie zal fungeren als toonzaal.

Diederik Six wuift de romantiek van het architectenvak weg. Het ontwerp is maar een klein deel van het bouwen, zegt hij. Maar zijn liefde voor koloniale bouw en historische vormgeving kan de architect, die woont in verbouwde kleedhokjes bij een vroeger zwembad op een landgoed niet ontkennen. Een architect die bouwt op een romantische traditie.

'Vaak denken mensen bij een architect aan pure romantiek, rijdend in zijn autootje door het prachtige landschap om vervolgens de auto aan de kant te zetten en een schetsontwerp te maken, maar het ontwerp is een klein deel op het totale proces van bouwen.' Aan het woord is Diederik Six, architect te Driebergen. Als kind wilde hij graag boer worden, het buitenleven heeft hem altijd aangetrokken. Na de middelbare school dacht hij aan diergeneeskunde, tropische cultuurtechniek of bouwkunde. Een vak waarin hij praktisch bezig kon zijn trok hem aan. Het werd bouwkunde omdat dat zeer tastbaar is. 'Het resultaat is zichtbaar en dat geeft een grote werkverdoening. Binnen bouwkunde deed ik de hoofdrichting architectuur. Een reis naar Polen onder







leiding van professor Temminck Groll, de grote restauratiegoeroe, heeft mij besmet met het restauratievirus. Ik was enorm enthousiast over de manier waarop Polen met restauratie bezig was. Als je nu in Warschau bent, is het onvoorstelbaar dat die hele stad weg is geweest; alles is weer tot in detail in ere hersteld.'

Na zijn studie werkte Diederik aan projecten overzee, zoals een fort in Ghana en in St. Maarten. De koloniale bouw is nog steeds een stille liefde van hem. Toch kwam hij terug in Nederland om enige tijd bij architect Baron van Asbeck te werken. Deze architect is vooral bekend door zijn restauratie van paleis

Links: Bij dit eerste ontwerp van Diederik is de voor hem zo kenmerkende symmetrie in de bouwstijl zichtbaar. Boven: De open haard in de erker geeft overdag een verbondenheid met het leven buiten. Linksonder: Detail van de erker.

Rechtsboven en beneden: Achter de voordeur bevindt zich de zes meter hoge hal.



Het Loo. In 1990 begon Diederik onder de naam Six Architects zijn bureau in Driebergen. Hij noemt zich een traditioneel architect en laat zich inspireren door de historische vormgeving vanuit de oudheid. Zo laat hij volgens het Italiaanse basisprincipe een gebouw 'staan', door vanuit de grond te beginnen met een zwarte steen tot een halve meter. Zijn huizen zijn symmetrisch van opzet en zijn soms in drieën te delen, omdat hij het middendeel hoger maakt. De buitenkant lijkt zo minder kolossaal. Behalve huizenbouwer is hij ook restauratiearchitect.

Hij vergelijkt zijn vak met een vertaalbureau. 'Mensen hebben hun eigen uitgangspunten, opvattingen en problemen. Die probeer ik vorm te geven, maar het blijft wel hun huis en hun woonomgeving. Daarom vind ik het erg prettig als de opdrachtgever ook zelf ideeën heeft. Het eerste bezoek bij een eventuele nieuwe opdrachtgever is cruciaal. Na dat bezoek weet je: we voelen elkaar aan of niet. Als je elkaar niet aanvoelt, kun je je maar beter terugtrekken anders is de samenwerking gedoemd te mislukken.'

Het maakt hem niet uit of hij een heel huis ontwerpt, een uitbouw of een restauratie doet, het blijft puzzelen om aan



Landhuis 'De Princenhof' valt op door zijn eenvoud. Het huis is relatief laag, waardoor het één is met zijn omgeving. Boven de voordeur bevindt zich een houten tympaangevel. Aan de achterzijde zit een loggia met koperen dak. Rechtsboven: Opvallende details vormen een toonbeeld van vakmanschap. Rechtsonder: Jan Ruys, interieurarchitect, bepaalde de kleurstellingen van het interieur.

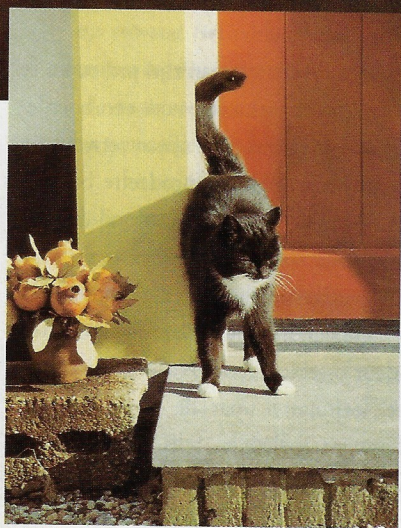


alle eisen te voldoen en daar gaat het om. Essentiële details vindt Diederik eenvoud en hoogwaardige kwaliteit in produkten, zoals een handvormsteen en houten profiellijsten voor kozijnen en daklijsten. 'Het grappige is dat de bouwsom niet zo zeer bepaald wordt door de kwaliteit van het materiaal maar door arbeid, zo'n 60% van de bouwsom. Extra kosten voor duurdere materialen vallen dus mee in de totale bouwkosten. Diederik nodigde ons uit een dag te komen kijken naar zijn projecten. Zijn eerste bouwopdracht was in Driebergen. We herkennen meteen 'zijn huis met driedeling'. De eigenares wijst ons binnen op wat details zoals de verwarming: geen radiatoren maar hete lucht en in de badkamer zit achter de spiegel een 'biggematje' dat gemaakt wordt door een technisch bedrijf in stalinterieurs. Het is vloerverwarming voor biggetjes maar in dit huis is het in de muur gefreesd om het beslaan van spiegels te voorkomen. Een restauratieproject van Diederik is het Walter Maashuis, ontworpen voor de componist Julius Röntgen, daar is Diederik bezig met een omvangrijke restauratie. Het is een landhuis met muziekzaal uit 1924 gebouwd in de vorm van een



vleugel. Het moet omgebouwd worden van landhuis tot cultureel centrum. 'Het is een fantastisch mooi huis, een beetje Indisch het zou een huis op Bali kunnen zijn, met bijzondere details zowel buiten als binnen.' Vlakbij het Walter Maashuis staat een villa waar Diederik een achthoekige serre aan heeft gebouwd. 'De vloertegel heeft dezelfde vorm als de aanbouw. De tegels zijn diagonaal gelegd om het ruimte-effect te vergroten. De kolommen zijn ook allemaal achthoekig dus het patroon wordt in detail overal doorgezet. Een ander aardig detail zit in het plafond: een glas-in-loodraam waar 's avonds een lamp doorheen schijnt. Halogeenspotjes zijn in de daklijst aangebracht.

Om de diversiteit van zijn projecten te onderstrepen gaan we naar een boerderij in Maartensdijk. Een jong gezin woont hier. Het woongedeelte bestond uit allemaal hokjes, zo bestond de keuken maar liefst uit vier kleine ruimtes. Het verlaagde plafond ging eruit, en het vrijgekomen balkenplafond kreeg de kleur ossebloedrood. Nu is het een grote leefruimte waar de kinderen naar hartelust spelen en zelfs schommelen. Tenslotte bezoeken we het nieuw ontworpen landhuis 'De Princenhof'. Het



Deze boerderij werd twee jaar geleden nog bewoond door een boer, zijn knecht en hun gezinnen.

HET NIEUWE LANDHUIS HAD ZO UIT DE 17DE EEUW KUNNEN ZIJN, NET GEZANDSTRAALD

had een huis uit de 17de eeuw kunnen zijn, dat net gezandstraald is. Het huis heeft aan de buitenkant in het midden een tympaangevel, een driehoekig houten gevelveld, geïnspireerd op de oudheid en ossebloedrode luiken. Met een trots gezicht belt hij aan en hij wordt als een huisvriend onthaald. Diederik is

hard op zoek naar grotere woonruimte. Zijn huidige woon- en werkruimte zijn verbouwde kleedhokjes bij een zwembad op een landgoed. In de oorlog was op die plek een bom gevallen. Na de oorlog werd van de ontstane krater een zwembad gemaakt met een heren- en dameskleedruimte met veranda. Het zwembad



werd de laatste tien jaar niet meer gebruikt. Nu is het een 'hofvijver' met vissen en Diederik mocht vijf jaar geleden de kleedruimtes verbouwen tot hun huidige vorm. Het meet twintig bij twee meter en dat is voor Diederik, zijn vrouw Barbara en de baby die in augustus komt te klein. Hij is er nog niet uit of hij in het hartje centrum van een grote stad wil wonen of echt helemaal buiten. Over één ding is hij bijzonder

uitgesproken. Iets ertussenin is niets. 'We willen bijvoorbeeld in een grachtenpand wonen, in de historische kern van een grote stad. Daar leeft het. Of we gaan echt buiten wonen. Maar de rest is vis noch vlees. Enfin we zullen wel zien, eerst moeten er nog een paar belangrijke projecten af, zoals de bouw van 'kasteel' Drakenburg.' Op de plek waar in de middeleeuwen kasteel Drakenburg stond, herrijst momenteel een imposant

landhuis. De opdrachtgever wil met dit huis een kantoor/woonruimte van 2000 kubieke meter inhoud creëren. Dit landhuis krijgt aanzien door een klokketoren boven de dubbele voordeur. Een lange vleugel aan het huis die overgaat in de orangerie maakt het voorname beeld compleet. Hierin zullen vissen, pauwen en een plantencollectie van de opdrachtgever onderdak vinden. Als dat geen pure romantiek is? ■

Rechtsonder: De huidige riante keuken was voorheen het bakhuis, een ruimte waarin niet alleen gekookt werd maar waaruit ook dagelijks de heerlijke geuren van versgebakken brood opstegen.

